

Lágrimas Risas y amor

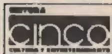
PUERTO RICO US$ 0.35 R. DOMINICANA $D 0.50 PANAMA B 0.30
COSTA RICA ₡ 10.00 HONDURAS L. 0.60

Nº 23



YESENIA

Rubí



LAGRIMAS, RISAS Y AMOR No. 23
 Publicación semanal de Editora Cinco S. A., con exclusividad para El Caribe, Centro y Suramérica. Derechos artísticos y literarios conforme a la ley. Presidente: Pedro Vargas G. Vicepresidente Administrativo: Alvaro García E. Director Depto. de Fotonovelas: Humberto Linares R. Director de la Publicación: Luis Tomás Gama. Directora de Arte: Catalina Leyva. Director de Producción: Camilo Vargas. Directora Comercial: Rita de Siefken. Dirección: Calle 61 No. 13-23 Piso 7o. Conmutador: 285 62 00. Apartado Aéreo: 15188. Télex: 44883. Bogotá, D. E., Colombia. Distribución en Colombia: Distribuidoras Unidas Ltda. Medellín: J. García Baylleres. Distribución Internacional: Venezuela: Distribuidora Continental. Ecuador: Muñoz Hnos. Perú: Diselpesa. Puerto Rico: Agencia de Publicaciones de Puerto Rico Inc., San Juan. Panamá: A.I.P.S.A., Ciudad de Panamá. República Dominicana: Librería y Distribuidora Amengual C. por A., Santo Domingo. Costa Rica: La Casa de las Revistas, San José. Honduras: Distribuidora de Publicaciones S. R. L., Tegucigalpa. El Salvador: Distribuidora Salvadoreña 9A Avenida Norte 422, San Salvador. Impreso en Colombia - Printed in Colombia.

ARGUMENTO: *Yolanda Vargas Dulché*

YESENIA

ILUSTRA: AG.
ANTONIO GUTIÉRREZ

EP. 23

AL PASO DE LOS MESES, MARISELA DIÓ A LUZ A UNA HERMOSA NIÑA DE RUBIOS CABELLOS. PERO YA NO PODRÍA TENER MÁS HIJOS...



NI SIQUIERA CUANDO NACIÓ LA PEQUEÑA LUISA, MARISELA Y SU ESPOSO ACEPTARON HACER A UN LADO SU ORGULLO Y MOSTRARLES LA NIETA A LOS VIEJOS, QUE VIVÍAN YA ARREPENTIDOS DE SU ACTITUD EGOÍSTA.



LUIS GUARDABA EN SECRETO EL HECHO DE QUE MARISELA PODÍA MORIR, EN CUALQUIER MOMENTO



PERO LA OPORTUNA INTERVENCIÓN DE AMPARO, LA MADRE ADOPTIVA DE MARISELA, LOGRÓ QUE LA CHIQUILLA, CUANDO YA TENÍA DIEZ AÑOS, FUERA PRESENTADA A SUS ABUELOS.



MIENTRAS TANTO, MUY LEJOS DE PARÍS, EN EL CAMPAMENTO GITANO, YESENIA, LA PRIMERA HIJA DE MARISELA, SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA CHIQUILLA DESPIERTA Y VIVARACHA.



¿Y DICES QUE LA VIEJA DE ESTA CASA PIENSA QUE LOS GITANOS APESTAMOS?

SÍ, YESENIA; ASOMÓ LA CABEZA POR LA VENTANA Y DIJO QUE NOS LARGÁRAMOS.

¡PUES YA VERÁ ESA VIEJA IDIOTA LO QUE LOS GITANOS HACEMOS!

¿QUÉ PRETENDES, YESENIA?

SIN CONTESTAR, LA CHIQUILLA TOMÓ VUELO Y LANZÓ LA PIEDRA HACIA LA VENTANA.

LOS CRISTALES CAYERON HECHOS AÑICOS; LOS DOS CHIQUILLOS MIRARON ASOMBRADOS Y SATISFECHOS, LO QUE HABÍA OCURRIDO...

¡CRASH!

Y DE INMEDIATO ECHARON A CORRER...

¡CORRE, YESENIA!.. ¡CORRE!

NO HABÍA GITANA MÁS FELIZ EN LA TRIBU, QUE TRIFENIA, CON AQUELLA CHIQUILLA NERVIOSA, INQUIETA E INTELIGENTE.

¡YESENIA! ¿DÓNDE ESTABAS?

LEYENDO LA SUERTE A UNOS QUE PASARON.

YESENIA ROMPIÓ EL VIDRIO DE UNA VENTANA, CON UNA PIEDRA.

¡CHISMOSO!.. ¡CUÁNDO NO!

¿POR QUÉ HICISTE ESO, HIJA?

UNA VIEJA DIJO QUE LOS GITANOS APESTAMOS.

¡ENTIENDE QUE NO SIEMPRE SE PUEDE UNO DESQUITAR DE LO QUE DICEN OTRAS GENTES!

TÚ NO LO HACES PORQUE ERES MUY BUENA, MAMITA, PERO YO SÍ.

NO ME AGRADA TU CARÁCTER, YESENIA; ERES REBELDE, Y ESO TE HARÁ SUFRIR MUCHO.

NO SOY REBELDE, MAMITA; LO QUE PASA ES QUE NO ME DEJO.

A DISTANCIA, LA VIEJA MAGENTA REIA POR LAS CONTESTACIONES DE LA CHIQUILLA.

¡MUY BIEN DICHO, YESENIA!

¡TÍA MAGENTA, NO SEAS ASÍ; NO FESTEJES LA REBELDÍA Y LAS GANAS DE PELEAR DE YESENIA!

ES MEJOR QUE NO SE DEJE DE NADIE, Y QUE NO VAYA A SER COMO TÚ: UNA TONTA, QUE SIEMPRE SE HA CONFORMADO CON LO QUE LA SUERTE LE HA DADO, SIN LUCHAR.

¡PUES NO ME ARREPIENTO DE CÓMO SOY, TÍA MAGENTA! HE TENIDO MI PREMIO CON ESTA CHIQUILLA.

VOY A LAVAR, Y TÚ TE QUEDAS CON TÍA MAGENTA, SIN HACER MÁS DIABLURAS, ¿ENTIENDES?

SÍ, MAMITA.

A LA VIEJA GITANA SIEMPRE LE AGRADABA CONVERSAR CON LA PEQUEÑA.

¿HICISTE LO QUE TE DIJE, YESENIA?

NO, ABUELA.

¡MUCHACHA "TONTA"! LA VENTANA ESTABA ABIERTA Y CON SÓLO ESTIRAR LA MANO, PODÍAS HABERTE APODERADO DE ESE RELOJ.

ES QUE A MAMITA NO LE GUSTA QUE ME ROBE LAS COSAS.

¿Y VAS A HACERLE CASO A TU MAMÁ? POR ESO ELLA NO TIENE MONEDAS DE ORO, COMO LOS DEMÁS. ¿TÚ NO QUIERES SER RICA?

?

EL ROSTRO DE YESENIA SE ILUMINÓ CON UNA SONRISA.

¡SÍ, ABUELA; YO QUIERO SER MUY RICA!

PUES ENTONCES HAZME CASO, Y APRENDE QUE LAS COSAS QUE TE GUSTEN, PUEDEN PASAR A TU PODER CON FACILIDAD.

SÍ, ABUELA.

ESTA TARDE VOLVERÁS ¿EH?... Y SI LA VENTANA CONTINÚA ABIERTA, YA SABES LO QUE TIENES QUÉ HACER.

¡LO HARÉ, ABUELA!

SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE LA VIEJA GITANA, YESENIA SE APROVECHABA DE SU CORTA EDAD, PARA ROBAR.

¿LE AYUDO CON LA CANASTA, SEÑORA?

¡QUÉ BONITA ERES, CHIQUILLA!... COMO GITANA, SUPONGO QUE PODRÁS LEER LA SUERTE...

POR SUPUESTO; PRÉSTEME SU MANO.

INOCENTE, LA SEÑORA CAYÓ EN LA TRAMPA...

¿QUÉ LEES?

QUE EN ESTE DÍA VA USTED A TENER UN FUERTE PROBLEMA.

¿DE VERAS?

ESTOY COMPLETAMENTE SEGURA.

LA BUENA MUJER ESTABA MUY LEJOS DE SOSPECHAR DE AQUELLA GITANILLA, QUE IRRADIABA UNA SIMPATÍA NATURAL.

Y ANTES DE LA MEDIANOCHE, APRENDERÁ A NO CONFIAR EN LOS DEMÁS.

?

POCO FUE LO QUE ME DIJISTE, PERO TOMA ESTA MONEDA.

NO ACOSTUMBRO COBRAR POR LEER LA SUERTE, SEÑORA... MEJOR LE LLEVO LA CANASTA...

A FIN DE GANAR SU CONFIANZA, LA CHIQUILLA ACOMPAÑÓ A LA SEÑORA, CARGANDO LA CANASTA LLENA DE VÍVERES...

Y AL PRIMER DESCUIDO DE LA INCAUTA, LA CHICA TOMÓ OTRO RUMBO, CORRIENDO VELOZMENTE, LLEVÁNDOSE EL PRODUCTO DE SU ROBO...

LE ADVERTÍ QUE HOY IBA A TENER UN PROBLEMA MUY FUERTE... YO SÉ LEER EL PORVENIR.

SUDANDO, JADEANTE, PERO LLENA DE ALEGRÍA, LLEGÓ AL CAMPAMENTO GITANO.

¡ABUELA! ¿DÓNDE ESTÁS?

¡MIRA, ABUELITA! ¡UNA CANASTA CON COLES, DOS POLLOS Y MUCHAS OTRAS COSAS!

¡ASÍ ME GUSTA, YESENIA!

TUVE QUE CORRER MUCHO, PORQUE LA SEÑORA, CUANDO VIO QUE ME PERDÍ, EMPEZÓ A DAR GRITOS MÁS FUERTES QUE UN LORO.

¡PUES YA ESTUVO QUE HOY COMIMOS POLLO!

PERO A MÍ QUE ME TOQUE LA MAYOR PARTE, ¿EH?

¡YESENIA!

¡HOLA, MAMITA!

¡QUÉ HOLA, NI QUÉ NADA! ¡HE ESCUCHADO TODO Y AHORA NO PODRÁS NEGARME QUE HAS ROBADO!

LA MUCHACHA NO SUPO QUÉ CONTESTAR Y CON LA CABEZA INCLINADA, EMPEZÓ A HURGAR LA TIERRA, CON LOS PIES.

¡QUÉ VULGAR ERES, TRIFENIA!... NO LLAMES ROBO A UN PRÉSTAMO...

¡TÚ TIENES LA CULPA, TÍA MAGENTA!

DEBERÍAS ESTAR CONTENTA, PUES GRACIAS A MIS CONSEJOS, YESENIA LLEGARÁ A SER UNA VERDADERA GITANA.

¡YO NO QUIERO QUE MI HIJA SEA UNA RATERA!

YESENIA, ¿NO TE HE DICHO MUCHAS VECES QUE NO ME GUSTA QUE TOMES LO AJENO?

NADIE ME VIO, MAMITA...

¡NO IMPORTA QUE NADIE TE VEA!.. ¡EL CIELO Y LAS ESTRELLAS TE ACECHAN, Y ELLOS SABEN QUE ERES UNA LADRONA!

¡OH, NO, MAMITA!

DE LOS OSCUROS Y GRANDES OJOS DE LA NIÑA, EMPEZÓ A BROTAR EL LLANTO.

DE NADA SIRVEN LAS LÁGRIMAS, SI NO PIENSAS CORREGIRTE...

¡NO VOLVERÉ A TOMAR NADA AJENO, MAMITA; PERO NO TE ENOJES CONMIGO!

LA JOVEN GITANA SONRIÓ Y HACIÉNDOLE UN CARIÑO EN LA NEGRA CABELLERA, MURMURÓ CON VOZ MUY DULCE, TIERNA...

¿ME LO PROMETES, YESENIA?

SÍ, MAMAÍTA; SÓLO QUIERO QUE TÚ YA NO ESTÉS ENOJADA CONMIGO.

PUES ANDA AL RÍO Y TRÁEME LA ROPA QUE LAVÉ.

SÍ, MAMITA.

LA PEQUEÑA SE ALEJÓ, CORRIENDO, SEGUIDA POR LA MIRADA LLENA DE AMOR, DE LA GITANA TRIFENIA.

¡CÓMO LA QUIERO!

LA RISA BURLONA DE MAGENTA, LA HIZO VOLVER A LA REALIDAD.

?

CUALQUIERA DIRÍA QUE ERES SU MADRE...

¿POR QUÉ DICES ESO, MAGENTA?

¡SOY LA MADRE DE YESENIA, PORQUE YO LA HE CRIADO, DÁNDOLE TODO MI CARIÑO!

¡PERO NO ES TUYA!

¿TE OLVIDAS DE QUE ES MADRE LA QUE CRÍA Y NO LA QUE TRAE UN HIJO AL MUNDO, PARA ABANDONARLO?

LA VERDAD ES QUE, DIGAS LO QUE DIGAS, NO ES HIJA TUYA.

¡NO QUIERO QUE YESENIA LLEGUE A ENTERARSE DE ESA VERDAD!... ¡MEJOR QUE NO LO SEPA!

¿Y POR QUÉ NO?

PORQUE TAL VEZ SI ELLA SUPIERA QUE NO LLEVA SANGRE GITANA EN LAS VENAS, LLEGARÍA A DESPRECIARME, Y ESE DÍA... ¡ME MORIRÍA DE PENA!


¡QUIERES QUE SE CREA GITANA, Y LA EDUCAS COMO A UNA SEÑORITA!... NO TE GUSTA QUE ANDE POR LA CALLE LEYENDO LA SUERTE, NI QUE HAGA FECHORÍAS.


PARA SER GITANA NO HAY NECESIDAD DE ENSEÑARLE A ROBAR, TÍA MAGENTA... LO QUE YO QUIERO ES QUE APRENDA A BAILAR Y A CANTAR... Y MUY PRONTO PODRÁ HACERLO MEJOR QUE TODAS.


EN EFECTO, POCOS MESES DESPUÉS, LA PEQUEÑA YESENIA YA BAILABA CON GRAN HABILIDAD Y GRACIA...


A PESAR DE SUS POCOS AÑOS, SU BELLEZA Y SIMPATIA LLAMABAN LA ATENCIÓN.
¡QUÉ GITANITA TAN LINDA!
DENTRO DE TRES AÑOS ESTARÁ MEJOR.

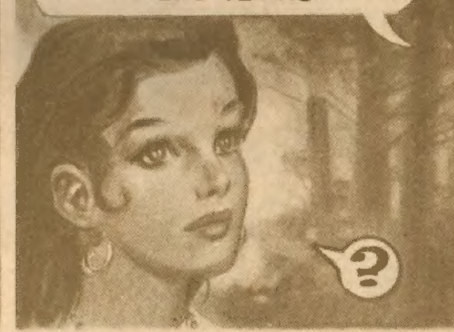

EL ÉXITO DE YESENIA, EN SUS BAILES, EMPEZÓ A DESPERTAR LA ENVIDIA DE OTRAS GITANAS.
L-23-12


MIRA LO QUE ME DIERON, MAMITA; ¿LO HICE BIEN?
¡MUY BIEN, HIJA!.. ¡ESTOY ORGULLOSA DE TI!


NO ME EXPLICO CÓMO TRIFENIA, SIENDO TAN TORPE PARA LA DANZA, PUDO ENSEÑAR A BAILAR A ESA... CRIATURA.
ASÍ SON LAS COSAS.


LLENA DE SATISFACCIÓN Y ORGULLO, TRIFENIA SE ACERCÓ EN COMPAÑÍA DE LA CHIQUILLA, A DONDE ESTABAN LAS DEMÁS...
¿VIERON BAILAR A YESENIA?
¡CLARO, SI NO ESTAMOS CIEGAS!


¿VERDAD QUE LO HIZO MUY BIEN? LE HE DICHO QUE SI CONTINÚA ASÍ, LLEGARÁ A SER UNA GRAN BAILARINA.
L-23-13


MI HIJA NO LO HARÁ TAN BIEN COMO ESA, PERO SÍ LLEVA SANGRE GITANA EN LAS VENAS.
?


TIENES RAZÓN. ES MEJOR SER DE RAZA, Y NO PRESUMIR "CON ROPAS QUE NO NOS PERTENECEN"


ANGUSTIADA, LA CHIQUILLA SE VOLVIÓ HACIA SU MADRE.
YO TAMBIÉN SOY GITANA, ¿VERDAD, MAMITA?
¡VÁMONOS, YESENIA!


TOMÁNDOLA DE LA MANO, TRIFENIA SE ALEJÓ, FURIOSA...
MAMITA, ¿POR QUÉ LA SEÑORA DOROTEA DIJO QUE ELLA SÍ ES DE RAZA?
?


¡NO HAGAS CASO, YESENIA! LO QUE OCURRE ES QUE TIENEN ENVIDIA, PORQUE SUS HIJAS NO BAILAN TAN BIEN COMO TÚ.


DÍAS DESPUÉS, YESENIA JUGABA CON OTRAS GITANILLAS...
YO ERA UNA NIÑA MUY RICA Y USTEDES VENÍAN A PEDIRME CARIDAD.
¡NADA DE ESO!
L-23-14


¡TÚ SIEMPRE QUIERES SER LA RICA!
¡PUES SI NO QUIEREN JUGAR, LÁRGUENSE!


LE DIRÉ A MI MAMÁ QUE TÚ SIEMPRE QUIERES MANDARNOS...
HAZ LO QUE QUIERAS, AL FIN QUE NO LE TENGO MIEDO.


¡VERGÜENZA DEBERÍA DE DARTE TENER UNA MAMÁ TAN FEA!
?


ENFURECIDA, LA CHIQUILLA SOLTÓ LA MUÑECA DE TRAPO QUE TENÍA EN SUS BRAZOS, Y AVANZÓ, DECIDIDA...
¿QUÉ HAS DICHO?
L-23-15


¡LO QUE OÍSTE!
DICEN QUE CUANDO TU MAMÁ BAILABA, EN LUGAR DE DINERO, LE ARROJABAN PIEDRAS.


YESENIA SINTIÓ QUE LA SANGRE HERVÍA EN SUS VENAS.
¡LÁRGUENSE, PORQUE LES VA A PESAR SI SE QUEDAN AQUÍ!


SI MI MAMÁ NO ES TAN BONITA, ES MUCHO MÁS BUENA QUE LAS DE USTEDES...
¡NOSOTRAS TENEMOS PAPÁ, Y EN CAMBIO TÚ, NI SIQUIERA ESO!


ADEMÁS, NO TENEMOS LA CULPA DE QUE TU MAMÁ SEA TAN FEA...
¡MI MAMÁ NO ES FEA!

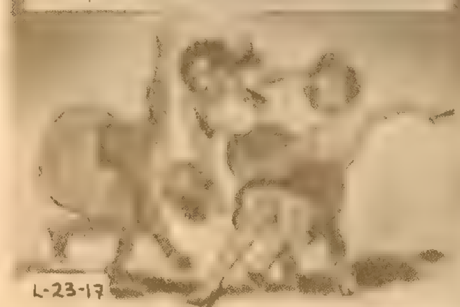

CIEGA DE IRA, LA NIÑA NO PUDO CONTENERSE Y TOMÓ POR LOS CABELLOS A SU MÁS CERCANA RIVAL.

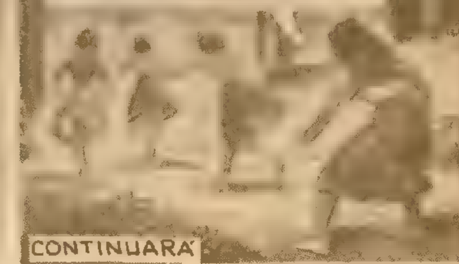

Y EN SEGUIDA, RODARON POR EL SUELO, ANTE LA GRITERÍA ENTUSIASTA DE LAS DEMÁS...
¡PÉGALE, YESENIA!
¡NO TE DEJES, CORALITO!
L-23-16


PERO LA POBRE CORALITO, EN UN INSTANTE QUEDÓ FUERA DE COMBATE.
¡ESTO TE ENSEÑARÁ QUE MI MAMÁ NO ES FEA!


¡ERES UNA ABUSIVA!
¿TÚ TAMBIÉN QUIERES?


POR TODA CONTESTACIÓN, YESENIA SINTIÓ EN EL ROSTRO UNA FUERTE BOFETADA.
¡ESTO ES LO QUE ME HACÍA FALTA!


Y CON MAYOR FURIA QUE AL PRINCIPIO, LA CHIQUILLA, DESPUÉS DE TERMINAR CON LA SEGUNDA, SIGUIÓ CON LA TERCERA...
L-23-17

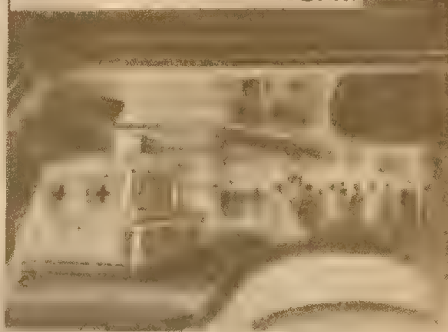

HASTA OBLIGARLAS A PONER TIERRA DE POR MEDIO...
¡NO CORRAN, MIEDOSAS!... ¡Y AHORA, ATRÉVANSE A DECIR QUE MI MAMÁ ES FEA!
CONTINUARA

UN ARGUMENTO DE: YOLANDA VARGAS DULCHÉ

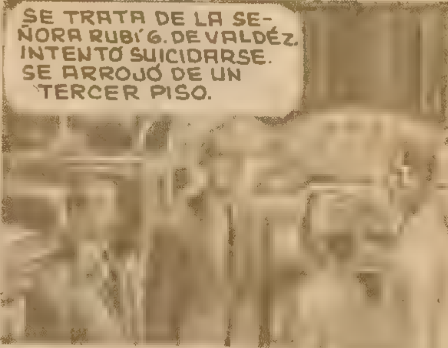
Rubí

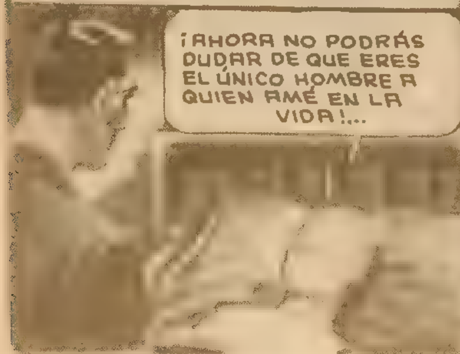
ILUSTRACIONES: A. GUTIÉRREZ

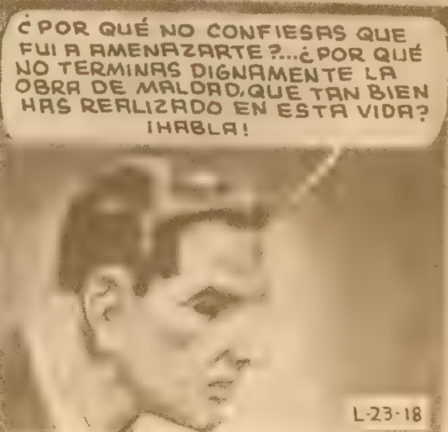
EP. 23

























POR DESGRACIA... HAY POCO QUE HACER CON ELLA... LA LESIÓN EN LA ESPINA, ES LA QUE LA HACE SUFRIR MÁS.
SÓLO NOS QUEDA ESPERAR.
















LA INESPERADA PREGUNTA FUE COMO UNA VÁLVULA, QUE DEJÓ ESCAPAR DE SU PECHO, AQUELLA AMALGAMA DE SENTIMIENTOS...
NO LO SÉ, ELOÍSA... DE LO QUE ESTOY SEGURO, ES DE QUE LE TEMÍA...


RUBÍ ERA UN FUEGO QUE TODO ARRASABA A SU PASO... FUE UNA MUJER CRUEL, EGOÍSTA, INTERESADA, DESPIADADA... CALCULADORA... UN COMPENDIO DE MALOS SENTIMIENTOS...


SE ENSAÑÓ Y GOZÓ PLENAMENTE, HACIENDO DAÑO A TODOS LOS QUE LA QUISIERON... FUE CRUEL CON SU MADRE, CON SU MEJOR AMIGA, CON SU HERMANA, CON CÉSAR... CON TODOS...


TODA SU CRUELDAD, QUE ADIVINÉ AL CONOCERLA, ME HIZO ODIARLA, PERO DE POCO ME VALIÓ ESE ODIO, PUES ME OBLIGÓ A CAER TAMBIÉN A SUS PIES... SU MALDAD ME DOMINÓ Y ME HIZO SU CÓMPLICE, EN LA PEOR DE LAS BAJEZAS...

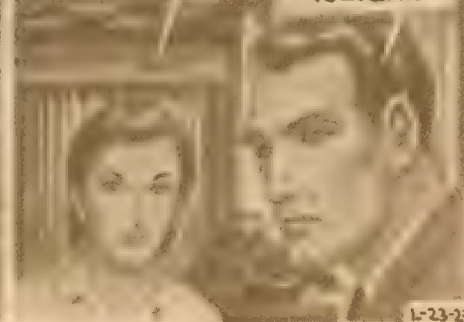

PERO TAL VEZ AHORA, EN LA CERCANÍA DE LA MUERTE... SE ARREPIENTA DE TANTO DAÑO.
ARREPENTIMIENTO TARDÍO Y FALSO... NO PUEDO CREER EN ÉL.


MUY PRONTO, EL AUTO SE ESTACIONÓ FRENTE A LA CASA DE ALEJANDRO.
HEMOS LLEGADO, DOCTOR...
DEBO LLEVARLA A SU CASA, ELOÍSA... NO HA DORMIDO UN SEGUNDO.


YO NO ME SEPARARÉ DE USTED... NO HA PROBADO ALIMENTO, Y ES NECESARIO QUE LO HAGA.
PERO, EN SU CASA DEBEN ESTAR INQUIETOS.


SÓLO LA DUEÑA DE LA CASA DE HUÉSPEDES EN QUE VIVO PODRIA PREOCUPARSE POR MI... RECUERDE QUE NO TENGO FAMILIA, DOCTOR.
GRACIAS... SI NO HUBIERA SIDO POR USTED, YO ESTARÍA LOCO.


MOMENTOS DESPUÉS, ANTE UNA PEQUEÑA MESA, ELOÍSA SERVÍA AL MÉDICO.
¿LO VE USTED? BERNARDINA NO ES TAN TONTA... SUPO HACERNOS ALGO QUE NOS CAERÁ BIEN. COMA, DOCTOR, POR FAVOR, AUNQUE NO TENGA APETITO...
LA SEGUIRÉ OBEDECIENDO, YA QUE SE HA CONVERTIDO EN MI MÉDICO.


¿POR QUÉ MIRA TANTO HACIA LA PUERTA?... ¿QUÉ ESPERA?
QUE SE PRESENTEN POR MÍ, ELOÍSA... LA POLICÍA VOLVERÁ.

¿POR QUÉ DICE USTED ESO, DOCTOR...¿QUÉ PASÓ?

NO PASÓ NADA, ELOÍSA... PERO MIENTRAS ESA MUJER VIVA, SU OBRA DE MALDAD NO HABRÁ TERMINADO.

COMO CONTESTACIÓN A SUS PALABRAS, EL SONORO TIMBRE DE LA PUERTA SE HIZO ESCUCHAR.

RINGGG

ALEJANDRO SONRIÓ TRANQUILAMENTE Y PONIÉNDOSE DE PIE, TOMÓ SU ABRIGO...

¡YA ESTÁN ALLÍ POR MÍ...ABRA, ELOÍSA!

?

LA MUCHACHA SINTIÓ QUE TODO SE HUNDÍA A SUS PIES, AL VER NUEVAMENTE, A LOS DOS DETECTIVES...

DOCTOR DEL VILLAR, QUEDA USTED DETENIDO... LA SEÑORA VALDÉS LO HA DENUNCIADO... DICE QUE LA EMPUJÓ POR LA VENTANA, TRATANDO DE MATARLA.

?

EL MÉDICO SONRIÓ AL VER QUE NO SE HABÍA EQUIVOCADO EN SUS SUPOSICIONES, MIENTRAS ELOÍSA, DESESPERADA, CORRÍA A SU LADO.

NO... USTED NO PUEDE ACEPTAR ESA FALSEDAD.

NO, SEÑORES... ESA MUJER MIENTE... EL DOCTOR NO LA EMPUJÓ POR LA VENTANA.

CALMA, ELOÍSA... CALMA.

DEBEMOS APRESURARNOS... LA SEÑORA VALDÉS ESTÁ A LAS PUERTAS DE LA MUERTE, Y SERÁ PEOR, SI NO HAY UN CAREO ENTRE USTEDES.

A SUS ÓRDENES, SEÑORES.

¿PODEMOS EL DOCTOR Y YO IR EN SU COCHE?

PERDÓNENOS, SEÑORITA, PERO EN ESTA OCASIÓN NO SERÁ ASÍ... AHORA, EL DOCTOR VA EN CALIDAD DE DETENIDO.

ENTONCES, YO LO SEGUIRÉ... ESTARÉ A SU LADO.

AL ENTRAR AL CUARTO DE RUBÍ, LA PRESENCIA DE VARIOS MÉDICOS, HIZO COMPRENDER SU ESTADO DE GRAVEDAD.

NECESITAMOS QUE LA SEÑORA SE ENFRENTE AL DOCTOR DEL VILLAR, DOCTOR SOLÍS.

DESGRACIADAMENTE, CREO QUE YA ES TARDE... LA PRESIÓN HA BAJADO MUCHO.

¡ALEJANDRO!... ¡ALEJANDRO!.. ¿ESTÁS AQUÍ?

SÍ.... ME HAN TRAÍDO, A COMPARECER ANTE TI.

DIJE UNA FALSEDAD, PORQUE ERA LA ÚNICA MANERA DE HACERTE REGRESAR.

?

¡EXPLÍQUESE MEJOR, SEÑORA!... USTED NOS DIJO, QUE EL DOCTOR DEL VILLAR LA EMPUJÓ POR LA VENTANA, TRATANDO DE MATARLA...

MENTÍ... MENTÍ PARA QUE LO TRAJERAN... NECESITABA HABLAR CON ÉL.

EL DESCONCIERTO SE PINTÓ EN EL ROSTRO DE LOS DETECTIVES, ANTE AQUELLA INESPERADA REVELACIÓN.

PERO, EMPEÑADOS EN SU PROFESIÓN, INSISTIERON.

ES MEJOR QUE AHORA NOS DIGA LA VERDAD, SEÑORA DE VALDÉS... ¡ES URGENTE QUE USTED HABLE!

LES ESTOY DICIENDO LA VERDAD... YO QUISE SUICIDARME... ÉL NO ME EMPUJÓ.

¿POR QUÉ USTED NOS ASEGURÓ QUE EL DOCTOR DEL VILLAR LO HABÍA HECHO?

YA SE LO DIJE... ERA LA ÚNICA FORMA DE HACERLO REGRESAR.

POCO ME FALTA PARA MORIR, MI ÚLTIMA PETICIÓN... ES QUE ME DEJEN... A SOLAS CON EL DOCTOR DEL VILLAR... NECESITO DECIRLE ALGO.

PERDÓNE ENTONCES, DOCTOR DEL VILLAR... NO HICIMOS MÁS QUE CUMPLIR CON NUESTRO DEBER.

DESCUIDEN, SEÑORES.

COLEGA, LAMENTO QUE SU CLIENTE YA NO PUEDA SALVARSE.

LO SABÍAMOS DE ANTEMANO, DOCTOR SOLÍS.

CUANDO LA PUERTA SE CERRÓ TRAS LA ÚLTIMA ENFERMERA, ALEJANDRO HABLÓ TRANQUILAMENTE.

YA ESTOY AQUÍ... ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?

ACÉRCATE... POR FAVOR.

SÉ QUE EL ODIO ES EL ÚNICO SENTIMIENTO QUE TIENES PARA MÍ... NO PUEDES CREER EN MI ARREPENTIMIENTO.

SOY TAN CULPABLE COMO TÚ... DE NADA TE SERVIRÍA MI PERDÓN.

YA LO SÉ... POCO FALTA PARA LLEGAR A QUIEN DEBO DARLE CUENTAS... PERO, EN LOS ÚLTIMOS INSTANTES QUE ESTOY CON VIDA... QUIERO ESCUCHAR DE TUS LABIOS QUE NO ME GUARDAS RENCOR.

RUBÍ SE LLEVÓ LAS MANOS HACIA AQUELLOS VENDAJES QUE CUBRÍAN SU ROSTRO...

SI POR MI BELLEZA ME ODIASTE... QUIZÁS AHORA, AL VERME EN LA FORMA EN QUE QUEDÉ, PUEDAS TENER COMPASIÓN DE MÍ.

?

Y HACIENDO USO DE LAS ÚLTIMAS FUERZAS QUE LE QUEDABAN, ARRANCÓ LAS VENDAS DE SU ROSTRO...

¡MÍRAME!.. ¡YA NO SOY HERMOSA!

AQUEL HOMBRE ACOSTUMBRADO A VER HERIDAS Y DEFORMIDADES, SE ESTREMECIÓ AL CONTEMPLAR AQUELLO QUE HABÍA SIDO TODA LA VIDA, UN ROSTRO PERFECTO Y MARAVILLOSO.

YA NO EXISTE... LA HERMOSURA QUE TE DOMINÓ... AHORA.... QUIZÁS... PUEDAS PERDONARME.

ALEJANDRO AVANZÓ HACIA EL LECHO Y LE TOMÓ LAS MANOS.

RUBÍ, QUE DIOS NOS PERDONE... SI UN INSTANTE DE ARREPENTIMIENTO VALE LA GLORIA, ÉL NOS AYUDARÁ.

Y COMO SI SÓLO ESPERARA ESCUCHAR ALGUNA PALABRA DE COMPRENSIÓN, LA VOZ DE RUBÍ SALIÓ QUEDAMENTE...

¡GRACIAS!... ALEJANDRO.

¡QUE DIOS ME PERDONE!..

DUERME, RUBÍ.. DUERME.

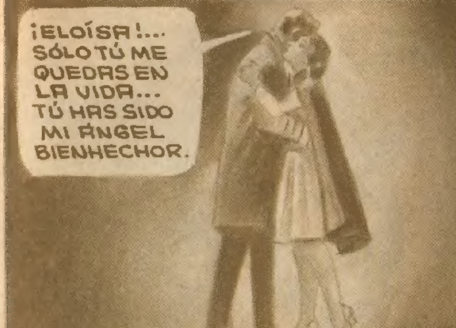

MINUTOS DESPUÉS, ENTRE LAS MANOS DE ALEJANDRO, QUEDÓ SIN FUERZA Y SIN VIDA, LA MANO DE RUBÍ.


LUEGO, CUBRIENDO CON LA SÁBANA AQUEL ROSTRO QUE HABÍA QUEDADO DEFORME, CON VOZ ENTRECORTADA, ALEJANDRO MUSITÓ...
¡QUE DIOS TE PERDONE, RUBÍ!


SE ENCAMINÓ HACIA LA PUERTA LENTAMENTE, SIN QUE YA, DE AQUELLA CAMA, NADIE LE LLAMARA.


TODO HA TERMINADO, DOCTOR SOLÍS... ¡LA SEÑORA DE VALDÉS HA MUERTO!
ERA PREFERIBLE, COLEGA... SUFRÍA MUCHO.


POR EL HOMBRO DEL MÉDICO, ALEJANDRO DESCUBRIÓ EL ROSTRO BAÑADO EN LÁGRIMAS, Y LLENO DE ANGUSTIA, DE SU ENFERMERA...


AVANZÓ HACIA ELLA, Y POR VEZ PRIMERA, LA ESTRECHÓ CON TODAS SUS FUERZAS.
¡ELOÍSA!... SÓLO TÚ ME QUEDAS EN LA VIDA... TÚ HAS SIDO MI ÁNGEL BIENHECHOR.


MOMENTOS DESPUÉS, CUANDO LA TARDE MORÍA, LOS DOS SALIERON LENTAMENTE DE LA CRUZ ROJA...


DE PRONTO, ALEJANDRO SE DETUVO, Y VOLVIÉNDOSE A ELOÍSA, LEVANTÓ CON SU MANO LA CARA COMPUNGIDA DE LA MUCHACHA.
¿ME PERDONAS?


NO PUEDO PERDONAR A QUIEN NUNCA SENTÍ CULPABLE.
¡GRACIAS!... MUCHAS GRACIAS.


ENTONCES, ¿ACEPTAS ESTE CORAZÓN QUE FUE TAN CIEGO, COMO PARA NO COMPRENDER A TIEMPO TU CARIÑO?
DEBÍA PEGARTE POR ESA PREGUNTA... HACE AÑOS LA ESPERABA.

Y ABRAZADOS ESTRECHAMENTE, ECHARON A CAMINAR, PERDIÉNDOSE POR AQUEL JARDÍN...

UNA NUEVA VIDA NOS ESPERA, ELOÍSA.... JUNTOS IREMOS A SU ENCUENTRO.



Lector:

Detente ante unos labios rojos y un cuerpo ondulante.... conoce primero el alma de la mujer que has de amar....

Tu amiga.

Yolanda Vargas Dulché

FIN



